آتشؔ سٕنز شاعری منز علامژن ہُنٛد ورتاو

اشرف رآوی، شوٗپین

شارٕ زبأنی ہُنٛد پرٕ ہتھ کانٛہہ لفظ چھُ نِشانٕہ بٔنِتھ کمِہ تام بییہ چیٖزُک نمأیندٕ آسان۔ لفظ چھِ ہشرِ کی مانِہ وپرٕ اوِتھ تشبیہن تہٕ استِعارن ہُنٛد روٗپ رٹان۔ییٖلِ یم تشبیہ تہٕ استعارتہ یموٗستی تھُرٕ نہٕ آمژ مرژتہٕ رنگنہ آمژ تشبیہ مانین تہ مفہومن ہندٕ بن بسیار پہلووٕن تام قأری یس رسأیی کران کران تمس مانہ مفہومن ہنٛدی تہہ کھولناون چھُ تہٕ یمن مانوی تہن منٛز موجود تجربن تام واتنیار پراوناوان چھُ، علامت چھ تھٕنہٕ پیوان۔ یہ علامت چھنہ شأعرس نشہ فقط شارشُبراوُنک ول بلکہ چھُ یہ شارت وپراونک تہٕ تخلیقی تجربہ قأریس تام واتہناونک ساروے کھوٕتہ زوردار، باڈٕ ودارتہ وسعت وول شارٕ ول۔علامتن منٛز چھ تخلیقی تجربہ ژومراونک بتر آسان تہ تہہ درتہہ مانہ مفہومن ہندٕ بن امکاناتن تہ تأویلاتن وٕأتتھ تخلیقی تجربس منٛز قأری سندآورنہ باپتھ اژن وٕتہٕ تہ موجود آسان۔درس دنیاچن مختلف زبانن ہنٛدی تم شأعر چھ گونہ سأوی مانہ یوان یم علامژن ہنٛد تخلیقی ورتاو کرن چھِ۔کأشر شأعرتہ چھ علامژن ورتاوس لاگان۔سأنی شأعرتہ چھ پن پننہِ بترِ روٗأیتی علامژ ورتاوان تہ نوِ علامژ تھُران۔کأشر شأعری منٛز ورتاونہٕ یِنہٕ واجنٛہن علامژن ہند ماخذ چھ فارسی، اردو تہ سنسکرت ادب تہ بییہ عربی تہ عجمی تہذیب۔ییٖلہ زن موجوددورس منٛز مغربی تہذیب تہ انگریزی زبأنی منٛز تہ وارِیاہ علامژ اننہ آیہ۔

موہن لال آشؔ تہ چھ علامژن پننہٕن شارن منٛز شعوری تہ غأرشعوری طور تخلیقی جاے دتھ معنوی

تہٕ دأ ری پأ دکران تہٕ قأریس تخلیقی تجر بن ہنٛدس طلسم خانس منٛز ترأ وتھ پنن مانہ پانہٕ ژھارناوان۔
وچھتون یہٕ شار۔

سۓ منٛزی نارٕ تتنٛگلن زُوان میأنی شار چھ خونچ ٕسر ہوی پرٕ بتھان میأنی شار
الاغد بن اویزان صلیبس رِگنٛدان چھ الماسہ پتھربن زوان میأنی شار

نارٕ تتنٛگل اکھ رو ایتی علامت یو ٕسہ اند ری بے سو کھ جسم تہٕ روح ،وُتشاو کھ خیالات تہٕ نہری افراتفری تہٕ انتشار کہ ماحولچ عکأسی کران چھ۔اتھ علامتس ٕستی الاغد بن اویزان صلیبس رِگنٛدان تہٕ الماسہ پتھربن ۔۔ سرسری نظرِ نہ رلہٕ وُ نہ علامژ باسان۔مگر دویمہ تریمہ پرنیہ چھُ قأریس اکھ کولاج نظرن تل یوان۔یس مانہ مفہومکو وبٕژارٕ اکس منفرد تجربس منٛز آوٕ راوان چھُ۔الاغد بن اویزان، وأ نا کھ انسأنی المیہ تہٕ تر ہراونی واجبنی باوتھ۔صلیبس گنٛدان بتلمیحأتی علامت: قو ربأنی، ظلم برداشت کرن تہٕ کل عالمکہ رژر باپتھ پان منسأوی تہٕ پان فنا کرنچ باوتھ۔صلیبس گنٛدُ ن اکھ نہرل تہٕ سأ درواراِنتخاب۔وأ نا کھ تہٕ فنا گرٕ ھن وأ لس مقامس پٕتھ توکل آسن تہٕ خوشیو یہ حالت گنٛذ ارنی ۔ ٕتتھے کنی الماسٕہ پتھر، درنیوٹھ بنجرٕ تہٕ صحرأ وی زمین ٕیتھ نہ رِکہنی پھبتھ ہبٕکان۔زونچ نہ کانٛہہ وومید،لسہٕ ٹک نہ کانٛہہ امکان تہٕ سکونچ نہ کانٛہہ وتھ۔مذکورہ شارس منٛز یم علامژ چھنہ گوڈ پانٕہ وأنی رلنہأری باسان مگر دو یوتر ییو پرنیو پتہٕ چھ قأری پنن پان تصوراتن، وأ رداتن تہٕ تجرباتن ہنٛدس اند روس مأ دانس منٛز لبان تہٕ مانہ مفہومس واتہٕ نچ کوشش کران۔اتھ اند رؤس مأ دانس منٛز چھ مختلف قأری الگ الگ مانہ مفہومن تام واتان تہٕ یوہے چھُ علامژن ہُنٛد بجر۔نارٕ تینٛگل تہٕ الاغد بن

اویزان رٕوٲیتی علامژ۔ صلیب اکھ رٕوٲیتی مذہبی علامت مگر صلیبس گنڈُن موہن لال آش سُند نٕرل تجرُبہ تہٕ لفظ جوڈ۔ صلیبس گنڈُن یِژھ علامت چھ آش سٕنزن اعلیٰ تخلیقی صلاحیژن ہُنڈ عملی نمونہ۔ الماسہ پٔھر تہٕ اکھ سٲدر وارتر کیب، یتھ کنہ چھُ موہن لال آش رٕوٲیتی علامژن ہندس ورتاوس منٛز مہارت تھاوان۔ موہن لال آش چھُ اسطوری تہٕ دیٛو مالأیی کردارن علامژ ورنٛگی ورتاوتھ عصری کرب تہٕ انتشار، جغرأفیأیی تہٕ موسمیأتی کرٛیچھر، مذہبی تنٛگ نظری تہٕ شدت پسندی تہٕ اتھ سٟتی وابستہٕ کٔی یاہن وأری داتن تہٕ حأدثاتن ایجاز تہٕ اختصار سان قٲری یس بروٛنٛہہ کنِہ تراوان۔ مثالے

منٛگان چھ تریش ہرموکھس

گنٛگا چھِ ازٕ زہر چھبٕ کان

کشپ ریشس ؤنیب گو

جلود بھوس چھُ آو آو

موہن لال آش چھ ریوٲیتی علامژن سٟتی سٟتی جدید علامژ تہِ ورتاوان تہٕ یتھ کٔنی پتھ کالس تہٕ موجود دورس منٛز پٔژھن تہٕ عقیدن ہٕنٛدِ تفاوُتک مُشأہد کران۔ ؤ چھ تولُلِ ہٕنٛدس شِو چھٕے تھلِہ تھلِہ روزان کٔس پس منظرس منٛز یہِ شار۔۔

شِوژوٗل شُنیاہ پتھ کُن پانس راکٹ کھتی اسمانس تام

وٲنِس چھُنہٕ کانٛہہ چیزِ ے پانس جنٛگل کھُتی شُمشانس تام

شِو سُند شُنیاہ ژلُن، راکٹ اسمان کھسنہٕ تہٕ شُمشانس جنٛگل کھسنہٕ چھُ قٲری ہِندِس وہڈارس وُبوُدُرتلان۔ یہ چھُ تتھے وُبوُدُریُس ازکل کِس انسانس عٲشن عشرتن ہنٛز زندگی تہٕ مٲدی خوشحٲلی آسنہٕ باوجوٗد نفسیٲتی انتشارس تہٕ روحٲنی کربہٕ کِس دولابس لاگان چھُ۔ مذکوٗرٕ شارس منٛز شِو تہٕ شُنیاہ رِوٲیتی عقیدتی علامژ، راکٹ جدید علامتھ۔ وٲنس چھُنہٕ کانٛہہ چیز ے وانس۔۔ جنٛگل کھٔتی شمشانس تام، اکِہ پاسہٕ نامحروٗمی ہنٛز دلالت تہٕ بییہ پاسہٕ انسٲنی ذُری یٲ ژہُند زُون پاے۔ اتھ شارس چھِ علامژ مانین ہٕنٛدی بسیار پہلو عطا کران۔ شار چھُ باوتھ کران زِ شِواوس منٛش ہِند بن وہمن گُمانن تہٕ یژھن پژھن منٛز موجود، وُٲں ییلہِ اِنسان بُترٲژ پیٹھ تیار سپدِ تھٲ کاش تہٕ ووت، سُہ تہٕ نہٕ لُکھمنہٕ ڈُپس منٛز یا سلیمٲنی تختس پیٹھ بلکہِ پانہٕ بنٲومِتس جہازس تہٕ راکٹس منٛز۔ اِنسان زُری یاتھ پاپزِ یہ، بیمارِ تہٕ وباہ گٔے ختم تہٕ شمشان چھُ وٕنی وٲ رانہٕ روزان، گٔہہ لوٗگس نہٕ تہٕ کھوٗتُس جنٛگل۔ آبٲدی ہِندِ اِضافہ گٔے وسٲیلن ہنٛز کمی۔ انسانن لٲج تھپل ہوٹی۔ وسٲیلن قبضہ کرنہٕ باپتھ آے لوکھ گٔتراونہٕ۔ بسنہٕ باپتھ آے زمین تنٛگ کرنہٕ۔ نٔنس نبس تل بو چھ، بوچھِ کران لوکھ چھِ ہلم دٲرِتھ تہٕ شِو ژول شُنیاہ۔ یہ شار بوزتھ تہٕ یم علامژ وُچھتھ تہٕ یہنٛدِس دٲیرِ مِتس تجرُبس اٮ۪ژ منٛز گژھتھ چھُ باسان زِ نِتشے سُند man has killed the God سونچہ وطیرِ تہٕ مالتھیوس سنٛز آبٲدی تہٕ وسٲیلن ہنٛز تھیوری پژھن تہٕ عقیدن کِسرِ تلی پونٛی پکہ ناوان چھُ۔ انسانس بے پژھ تہٕ بے عقیدٕ صحراون لاگان تہٕ یمن صحراون منٛز نہٕ سراب تہٕ یژھن، پژھن یاوومیذن وُتشاوان۔ انسان وٲراگس مۄت بے پژھ انتظارس زنہٕ waiting for Godot کِس صورتحالس

منٛز ۔یِہ چھ یمن علامژن ہٕنٛز دٲیرٲمتہٕ صورتحالچ میانٛی وٕ کھنے ۔تُہنٛز آسِہ بدل ۔بلکہ تُہنٛزے آسِہ بیہتر ۔ یوٚہے ہِتہ چھُ علامژن ہٕنٛز جاۓ دمأنتھر زِ پرٕتھ کانٛہہ چھُ مانہ مفہومکس کِنہٕ نِتہ کُنِہ پہلووس تام واتان ہِتہ مختلف قٲری چھِ مختلف تجربوٚستی مخصوض گژھان ۔

وُچھتون یہ شار

أندرٕ وچھن کھٕیتی جنٛگلے جنٛگل نیبرٕ ہیٚوتُن پرٕتھ جنٛگلس نار

منٛز سرٕ کس یتھ سکِہ شاٹھس پیٚٹھ چھنہ اِتہ کُنِہ انٛدٕ روزن باتھ

أنٛدرِم جنٛگل ہِتہ نیبرِم جنٛگل ،جنٛگلک کجرٲسی توٲ ترparadoxical parallelism۔أنٛدرم جنٛگل پچھ جبلژن ہُنٛد علامت ہِتہ نیبرِم جنٛگل سایِہ ،سرپوٗشی تہٕ شیہجارچ علامت ۔أنٛدرم جنٛگل ناپہٕ کٲری ہِتہ نالأیقی ہٕنٛز علامت ہِتہ نیبرِم جنٛگل خوش حاٗلی ہِتہ ڈیکچل آسنٛچ علامت ۔تِتھے کِنہ منٛز سرُک سیکِہ شاٹھ ،یتھ ہِنہ فصل وو پھدِ ،تمِہ منٛک علامتی اظہاریُس پرٕ ماتماسِنٛدِ ظوٗہِنہ نِشہ خاٗلی چھُ ۔علامژن ہُنٛد موروضی ورتاو چھ تو ،أنٛدرٕ کھٕیتی جنٛگلے جنٛگل تِتہ ہِنہ روزن باتھ ،نیٚرٕ ہانیبر تِتہ ہیٚوتُن پرٕتھ جنٛگلس نار ہِتہ اِتہ ہِتہ ہِنہ روزن باتھ ۔ؤنٛی تراوِ ہابود ہِتہ نابودس منٛزے چھپہ ہا ۔منٛزہ سروسِہ ہا دمِہ ہاڈٕ ثگ رلِہ ہاگُلس مگرواے تِتہ ہِنہ آب تِتہ سیکِہ شاٹھ ہِتہ ؤہراتھ ،کُنِہ انٛدٕ ہِنہ روزن باتھ ۔مذکورٕ علامژن ہٕنٛدِ ورتاوٕ روحانٛی حالِ حاٗرانٛی ہِتہ انتشارچ منٛزہ بوٗگی تمثیل ۔

روچہ امِہ اِنتشاری ،ویناشٕر ہِتہ صحرأوی صوٗرژ منٛز نیرنٛچ وتھ ہِتہ چھپن جاے چھِ دیِہ وتھ ہِتہ دیِہ کتھ ۔امِہ دیِہ

وِتہٕ ہٕنٛدِ وبۄڈارِ چھُ موہن لال آش تَمہٕ علامژٕ ورتاوان یم أہنٛد بوٚپیش روشأعروزیادٕ بیہتر پأٹھی ورتاوِمژ چھِ۔

یُس اژِبرٕ تٔے سُے کھسِہ ہیرے پرٕ اکِہ زیرے اللہ ہو
سُے ژیٚتہٕ تو رگس انِہ لیِہ زیرے کھسِہ بجہ ہیرے سوہم سو

بیٚیہ وُچھتون یِہ شار

مے پھۆل منہٕ کس سرس سہزُک کریٚا پوٚش بر ہماںٛڈس کھۆت تہٕ زہرُک نۆٹ کۆرُن نوٚش
بہٕ چھس شنکرالٔس پۆت بارِ کیلاس جٹو منٛزی چھم رٕتج گنٛگا وسان توٚش

مذکۆرٕ واکھن منٛز بر، ہیر، منگ سر، کیلاس، گنٛگا تہٕ باقی علامژ چھ، آشُن کأشرِ سری تہٕ صوفی شأعری ہنٛدِ خزانہٕ منٛز تُلِتھ پننِس کلامکس سِنٛگارس تاٹہِ ورتأوِمژٕ۔ یمن علامژن چھُن نہٕ مانہٕ مفہومُک کانٛہہ نوبر پأدٕ ہیوکمُت کٔرِتھ۔

وٚن گو موہن لال آش ہنٛز وارِیاہ علامژ چھ سأدروار، یم نہٕ تمن مانہٕ مفہومن منٛز بروٚنٛہہ کأنٛسِہ ہ ورتاوِمژ چھِ یمن منٛز یِہ ورتاوان چھُکھ۔ مثالے

ژٕ کِہ پھیُر کۆ رسہلا بن کار تھٕٹھی آسی کٔدلس وارِیاہ ڈٔرِیے
اسِہ گٔے ۂلی یے بانن ٹھانٛڈ روٚدٕ جٔری وٚژھ زن اہریزٕ پھٔلی یے

کٔدل مذہبی روادأری تہٕ بأے بنٛدِ تچ علامتھ، امہٕ کٔدلکی تھٕٹھی علامتھ تأریخی کردارن ہنٛز یمو امہٕ ملرٔ اژُرک

درس دیُت تہٕ یہِ قایم تھوو۔ بانن ہٕلی ٹھانڈ ڈ یتھ دورُک انتشار تراون وٲلی تنگ نظر مذہبی رہنمایہٕ امہِ انتشارِ معصوم لوکن ہنتھ ہینہ وٲلی سیاست دان یِہنٛزِ کرٕنیہ وٲنٛسہ وادن ہُنٛد ملرٛ ارسہلاب یعنی نفاقہ تہٕ افراتفری بُزی گو۔ ٲسی گٔے ہلی یے ہٕلی یے بانن ٹھانڈ، ڈیتھ یہِ خوداقر ٲری باوتھ زِ ٲسی ٲسی پانہٕ تہٕ ہٕلی بانہٕ اوے ٲے ٹھانڈ تہٕ وُکری با گہِ۔

موہن لال آشؔ نِہن ورتاومژن سارِنے علامژن سام ہینٛز تہٕ پنٕنہ واتہٕ نیٛار روکھنٛے کرٕنی چھُ طوالت آمیز۔ شارِ مثالن ہُنٛد سلسلہ ژھوٗٹرٲوِتھ پیہ ضوٗ روٗنن زِ آشؔ چھُ رہوٲیتی علامژے زیٛادٕ پہن ورتاوان۔ یہ کرُن چھُ قدرے سہل تہٕ تِکیٛازِ سٲنی زبان چھِ علامژن ہُنٛد سُہ خزانہٕ یتھ منٛز پنٕنہ نِہن علامژن ہتی ہتی مختلف تہذیبو تہٕ زبانو نِشہ میچھرٛ علامژ موجوٗد چھِ۔ وٗن گوضوٗ روٗرت چھِ نظر شناس تخلیق کارسٕنٛز، ژارہٕنٛد تہٕ رلنہٲری ورتاوٕ چ۔ اتھ منٛز چھُ آشؔ کامیاب سپُدمُت۔ موہن لال آشؔ سٕنٛز ورتاوِمژٕ علامژ، مفرد یا مرکب (مطلب یک لفظی یا اکہ کھوتہٕ زیٛادٕ لفظن ہنٛز) چھِنہ شارٕکس لیہِ لٕہراوس تہٕ ہٕجس زکھواتہٕ ناوان۔ بلکہِ چھِ شارن منٛز معنوی تہہ دٲری ہتی ہتی سازُت تہٕ پٲدٕ کران۔ ٲخرس یہ کتھ زِ کانٛسہِ ما آسہِ آشؔ سٕنٛزن علامژن ہٕنٛدِس مانہِ مقصدس متلق میٛون واتہٕ نیٛار رچکارس کھوٗتمُت، تٔمی آسہِ یمن نِشہِ کانٛہہ الگ مانہِ مفہوم سمُجمُت تہٕ کِنہ الگ تجرُبہ منٛز آسہِ گُذریومُت، تہٕ گومبارک۔ ٲمِس تہٕ تخلیق کارس تہٕ۔ تِکیٛازِ علامژن ہٕنٛدِ ورتاوٕ چ کامیٲبی چھَ یوٗہے معنوی تہہ دٲری تہٕ بسیار پہلو دٲری۔۔۔۔شُکریہ۔۔

فون نمبر۔8825093027۔۔e.mail: ashrafraavi@gmail.com